



LIVRET TECHNIQUE

LA MUSICOTHERAPIE

DANS LE CADRE DE TROUBLES DU
NEURODEVELOPPEMENT



MPC-ORTHOPHONIE

SOMMAIRE

Définition de la musicothérapie.....	3
Effets de la musique sur le TDAH.....	4
Activité n°1.....	6
Activité n°2.....	7
Activité n°3.....	7
Activité N°4.....	7
Bibliographie.....	8

La musicothérapie, qu'est-ce donc ?

L'Association Québécoise de Musicothérapie (AQM) définit cette approche comme “un mode d'intervention utilisant la musique, visant à promouvoir, maintenir et améliorer la santé mentale, physique, et socio-affective” (Century, 2010).

Les supports d'une séance de musicothérapie peuvent être :

- L'utilisation de la musique elle-même.
- L'utilisation d'éléments musicaux tels que : le son, le rythme, la mélodie et l'harmonie.

Quelles méthodes existent ?

On distingue 2 méthodes en musicothérapie :

- **La musicothérapie “active”** recourt au corps ou à différents instruments pour permettre au patient de s'exprimer. **La musicothérapie “réceptive”** met à profit l'écoute d'œuvres musicales.

Quels sont les effets de la musique sur les troubles neurodéveloppementaux ?

Focus sur le TDAH

Actuellement, de nouvelles recherches sur le TDAH portent sur l'hypothèse d'un **déficit de traitement temporel**, se dirigeant dans le sens d'un modèle à trois voies (Sonuga-Barke et al., 2010). La nouvelle voie du traitement temporel permettrait d'expliquer spécifiquement certains cas n'entrant pas dans les deux premières voies (à savoir le déficit d'inhibition et l'aversion au délai) (Gaillac & Vera, 2016). Dans le cadre de ce nouveau modèle, **une approche par la musique pourrait avoir un impact sur le traitement temporel**, et donc réduire l'expression symptomatique du TDAH.

De nombreuses études ont mis en exergue chez les enfants TDAH :

Une atteinte de la perception du rythme et de la durée.

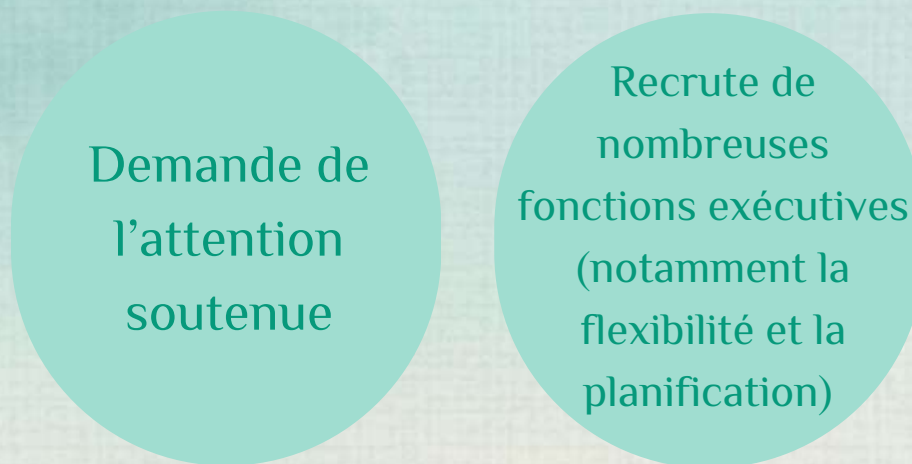
Difficultés en reproduction de rythmes et de durées

Difficultés en discrimination de durées

Des caractéristiques de la musique comme le rythme et la durée apparaissent donc comme un potentiel support de rééducation de la perception temporelle (Henrard, 2019).

La musique, dans son essence-même, est également intéressante à exploiter.

Jouer un instrument :



(Henrard, 2019)

Une méta-analyse a porté sur l'utilisation d'une musique de fond pour l'amélioration des performances scolaires, et a témoigné de premiers résultats positifs prometteurs. Les études de cette méta-analyse reposent sur la théorie de la stimulation optimale de Zentall et Zentall, selon laquelle un environnement sensoriel déséquilibré accentuerait les troubles du comportement et attentionnels. Des chercheurs ont donc étudié l'apport d'une musique de fond pour harmoniser l'environnement et l'attention des enfants avec TDAH (Henrard, 2019).

PROPOSITIONS D'ACTIVITES

La musicothérapie constitue une profession à part entière. Il ne convient pas de centrer notre pratique sur la musique, mais l'utiliser comme médiation avec des patients atteints de troubles neurodéveloppementaux peut être bénéfique aux séances d'orthophonie. Autrement dit, il semble intéressant de l'intégrer dans les prises en soin orthophoniques comme outil complémentaire, étant donné les effets bénéfiques mis en avant par différentes études. Il n'existe pas de protocole particulier concernant l'utilisation de la musique auprès des patients, vous trouverez donc ci-dessous quelques propositions d'activités utilisant la musique comme médiation.

ACTIVITE N°1



Un doux fond sonore

- **Objectif** : fournir une stimulation optimale, un environnement sensoriel équilibré, pour favoriser l'attention de l'enfant.
- **Moyen** : écoute d'une musique douce en fond sonore pendant la séance.

ACTIVITE N°2



Marche en rythme

- **Objectif** : Travailler l'inhibition, le rythme et la temporalité qui sont potentiellement perturbés dans le TDAH.
- **Moyen** : écoute d'une musique en mouvement, marche en rythme avec la musique, avec interruptions aléatoires de la musique. "Arrête-toi dès que la musique s'arrête."

ACTIVITE N°3



Stop mot

- **Objectif** : Travailler l'inhibition et l'attention auditive.
- **Moyen** : écoute d'une musique et arrêt à l'écoute d'un mot particulier, choisi au préalable.

ACTIVITE N°4



Méditation musicale

- **Objectif** : travailler les capacités attentionnelles, la concentration, et obtenir un état méditatif chez le patient.
- **Moyen** : se concentrer sur un ostinato (déf : mouvement rythmique répétitif au sein d'une œuvre musicale) tout au long d'un morceau.

NB : les musiques doivent être choisies en fonction des goûts du patient.

BIBLIOGRAPHIE

Century, H. (2010). La musicothérapie. Le coq-héron.

Gaillac, V., & Vera, L. (2016). Chapitre 2. Modèles et neurosciences. Les Ateliers du Praticien, 18-31. <https://www.cairn.info/prendre-en-charge-les-adultes-souffrant-de-tdah--9782100710027-page-18.htm>

Henrard, S. (2019). Chapitre 7. Musique et trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). Dans De Boeck Supérieur eBooks (p. 133-145). <https://doi.org/10.3917/dbu.estie.2019.01.0133>

Magali. (2021, 30 mai). OrthosPower (épisode 32). <https://podcast.ausha.co/orthospower/32-magali-la-musique-en-orthophonie>

Sonuga-Barke, E., Bitsakou, P., & Thompson, M. (2010). Beyond the Dual Pathway Model : Evidence for the Dissociation of Timing, Inhibitory, and Delay-Related Impairments in Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder. Journal Of The American Academy Of Child And Adolescent Psychiatry, 49(4), 345-355. <https://doi.org/10.1016/j.jaac.2009.12.018>