



LIVRET TECHNIQUE

LA MUSICOTHERAPIE

DANS LE CADRE DES
TROUBLES NEUROCOGNITIFS

mpc-orthophonie

SOMMAIRE

Définition de la musicothérapie.....	3
Objectifs de la musicothérapie.....	3
Méthodes.....	3
Effets de la musicothérapie.....	4
Propositions d'activités.....	5
Bibliographie.....	8

QU'EST-CE QUE LA MUSICOTHERAPIE ?

L'Association Québécoise de Musicothérapie (AQM) définit cette approche comme **“un mode d'intervention utilisant la musique, visant à promouvoir, maintenir et améliorer la santé mentale, physique, et socio-affective”** (Century, 2010).

Les supports d'une séance de musicothérapie peuvent être :

- L'utilisation de la musique elle-même.
- L'utilisation d'éléments musicaux tels que : le son, le rythme, la mélodie et l'harmonie.

QUELS SONT LES OBJECTIFS DE LA MUSICOTHERAPIE ?

- Amélioration de la communication.
- Effets sur l'apprentissage, l'organisation, la mémoire...

Elle peut répondre à des besoins physiques, cognitifs, et émotionnels, auxquels il est plus complexe de répondre dans le cas de troubles neurocognitifs.

QUELLES METHODES EXISTENT ?

On distingue 2 méthodes en musicothérapie :

- **La musicothérapie “active”** recourt au corps ou à différents instruments pour permettre au patient de s'exprimer.
- **La musicothérapie “réceptive”** met à profit l'écoute d'œuvres musicales.

QUELS SONT LES EFFETS DE LA MUSICOTHERAPIE CHEZ LES PATIENTS ATTEINTS DE TROUBLES NEUROCOGNITIFS ?

Effets cognitifs

Effets significatifs sur la **mémoire** grâce au chant (Särkämö et al., 2013), à l'écriture de chansons (Hong & Choi, 2011) et à des thérapies mixtes (Ceccato et al., 2012) (Lord & Garner, 1993).

Effets significatifs sur l'**orientation visuo-spatiale** (écriture de chansons) (Hong & Choi, 2011)

Effets sur la **cognition globale** (Chu et al., 2013)

Effets langagiers

Effets significatifs sur le **langage** et la **fluence verbale** grâce au chant, à l'écriture de chansons, à la lecture de paroles et à des thérapies mixtes. (Lyu et al., 2018) (Hong & Choi, 2011) (Suzuki et al., 2004)

Effets significatifs sur le **langage** (écriture de chansons) (Hong & Choi, 2011)

Effets mentaux

Réduction de l'**apathie** grâce à l'utilisation d'instruments, (Raglio et al., 2010) et à une thérapie mixte (Tang et al., 2018)

Réduction de l'**agitation** (Hei Long et al., 2020)

Réduction significative de l'**anxiété** et de la **dépression** (Hei Long et al., 2020)

FICHE TECHNIQUE

PROPOSITIONS D'ACTIVITES

Ecoute de musique

Objectifs :

- Stimulation de la mémoire épisodique
- Evocation de souvenirs
- Communication



Conseil :

- Choisir une chanson connue par le patient (s'informer auprès du patient ou des proches aidants) afin de pouvoir créer un moment d'échange et de réminiscence de souvenirs.

Questions :

- “Reconnaissez-vous cette musique ?”
- “Vous souvenez-vous du nom de cette chanson ou du nom de l'artiste ?”
- “A quoi vous fait-elle penser ?”
- “Que ressentez-vous ?”
- “A quelle époque de votre vie l'avez-vous le plus écoutée ?”
- “Avec qui l'écoutiez-vous ?”

Chant



Objectifs :

- Stimulation de la mémoire épisodique
- Moyen d'expression
- Réduction de l'apathie

Conseil :

- Choisir une chanson connue par le patient afin de stimuler la mémoire épisodique et accentuer l'aspect motivationnel.

Lecture de paroles



Objectifs :

- Langage : compréhension
- Stimulation de la mémoire épisodique
- Communication, expression des ressentis
- Imagerie mentale
- Evocation de souvenirs

Conseils :

- Choisir une chanson connue par le patient afin de pouvoir créer un moment d'échange et de réminiscence de souvenirs.



Niveau cognitif
exigeant

Écriture de chansons



Objectifs :

- Expression des ressentis
- Communication
- Imagerie mentale
- Langage : accès lexical, fluence verbale, syntaxe, langage élaboré...
- Evocation de souvenirs
- Créativité

Conseils :

- Ecouter plusieurs chansons appréciées par le patient au préalable afin de stimuler l'imagination.
- Prendre une chanson appréciée en modèle.
- Poser à l'écrit tous les thèmes et les mots qui viennent à l'esprit du patient, proposer un thème.

Utilisation d'instruments

Objectifs :

- Stimulation de la mémoire procédurale
- Moyen d'expression
- Réduction de l'apathie



Conseil :

- Proposer au patient de produire une mélodie de son choix, d'expliquer les émotions qu'il exprime à travers les instruments proposés.

BIBLIOGRAPHIE

Ceccato, E., Vigato, G., Bonetto, C., Bevilacqua, A., Pizziolo, P., Crociani, S., Zanfretta, E., Pollini, L., Caneva, P. A., Baldin, L., Frongillo, C., Signorini, A., Demoro, S., & Barchi, E. (2012). STAM Protocol in Dementia. *American Journal Of Alzheimer S Disease & Other Dementias®*, 27(5), 301-310. <https://doi.org/10.1177/1533317512452038>

Century, H. (2010). *La musicothérapie. Le coq-héron*.

Chu, H., Yang, C., Lin, Y., Ou, K., Lee, T., O'Brien, A. P., & Chou, K. (2013). The Impact of Group Music Therapy on Depression and Cognition in Elderly Persons With Dementia. *Biological Research For Nursing*, 16(2), 209-217. <https://doi.org/10.1177/1099800413485410>

Hei Long, L., Wai Tak, V. L., Ismail, L., & Roger, Y. W. (2020). Effects of Music therapy on Patients with Dementia—A Systematic Review. *Geriatrics*. <https://doi.org/10.3390/geriatrics5040062>

Hong, I. S., & Choi, M. J. (2011). Songwriting oriented activities improve the cognitive functions of the aged with dementia. *The Arts In Psychotherapy*, 38(4), 221-228. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2011.07.002>

Lord, T. R., & Garner, J. E. (1993). Effects of Music on Alzheimer Patients. *Perceptual And Motor Skills*, 76(2), 451-455. <https://doi.org/10.2466/pms.1993.76.2.451>

Lyu, J., Zhang, J., Mu, H., Li, W., Champ, M., Xiong, Q., Gao, T., Xie, L., Jin, W., Yang, W., Cui, M., Gao, M., & Li, M. (2018b). The Effects of Music Therapy on Cognition, Psychiatric Symptoms, and Activities of Daily Living in Patients with Alzheimer's Disease. *Journal Of Alzheimer S Disease*, 64(4), 1347-1358. <https://doi.org/10.3233/jad-180183>

Raglio, A., Bellelli, G., Traficante, D., Gianotti, M., Ubezio, M., Gentile, S., Villani, D., & Trabucchi, M. (2010). Efficacy of music therapy treatment based on cycles of sessions : A randomised controlled trial. *Aging & Mental Health*, 14(8), 900-904. <https://doi.org/10.1080/13607861003713158>

Särkämö, T., Tervaniemi, M., Laitinen, S., Numminen, A., Kurki, M., Johnson, J. K., & Rantanen, P. (2013). Cognitive, Emotional, and Social Benefits of Regular Musical Activities in Early Dementia : Randomized Controlled Study. *The Gerontologist*, 54(4), 634-650. <https://doi.org/10.1093/geront/gnt100>

Suzuki, M., Kanamori, M., Watanabe, M., Nagasawa, S., Kojima, E., Ooshiro, H., & Nakahara, D. (2004). Behavioral and endocrinological evaluation of music therapy for elderly patients with dementia. *Nursing And Health Sciences*, 6(1), 11-18. <https://doi.org/10.1111/j.1442-2018.2003.00168.x>

Tang, Q., Zhou, Y., Yang, S., Thomas, W. K. S., Smith, G. D., Yang, Z., Yuan, L., & Chung, J. W. (2018). Effect of music intervention on apathy in nursing home residents with dementia. *Geriatric Nursing*, 39(4), 471-476. <https://doi.org/10.1016/j.gerinurse.2018.02.003>